

Proiect OnlineHE

Un set de instrumente practice pentru integrarea eLearning-ului în programele de învățământ superior

Dezvoltarea capacității personalului didactic din învățământul superior, a cadrelor universitare și a designerilor de învățare în integrarea eLearning-ului în programele lor educaționale



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Srijinul Comisiei Europene pentru producerea acestei publicații nu constituie o aprobare a conținutului, care reflectă doar opiniile autorilor, iar Comisia nu poate fi făcută responsabilă pentru nicio utilizare care poate fi făcută a informațiilor conținute în aceasta.
Număr proiect: 2020-1-RO01-KA226-HE-095434

Modulul 6: Siguranța online

Rezumatul modulului

Obiectivul instruirii este de a oferi o bază conceptuală privind drepturile de autor legate de activitatea academică și prevederile prevăzute de legislație care vizează promovarea muncii educaționale. În plus, se va face o primă abordare a reglementării privind protecția datelor cu caracter personal și a aspectelor legate de activitatea didactică.

Disclaimer:

Această formare a fost pregătită pe baza legislației spaniole, în special a Decretului Legislativ Regal 1/1996, din 12 aprilie, care aprobă textul revizuit al Legii proprietății intelectuale. Fără a aduce atingere acestui fapt, principiile consacrate sunt aplicabile la nivel continental european..

Modulul 6: SIGURANȚA ONLINE

Índice

Indexul va indica conținutul care urmează a fi dezvoltat în cadrul acestei form[ri.

- **UNITATEA 1: PROPRIETATE INTELECTUALĂ**
 - Conceptualizarea și domeniul de aplicare.
 - Bazele. Punctul de plecare
 - Implicațiile dreptului de autor în mediul academic.
 - Limitele drepturilor de autor aplicabile materialelor didactice.
 - Exploatarea legitimă
 - Sub licențe comerciale
 - Sub licențe „Creative Commons”
 - Resurse educaționale deschise (RED)
 - Organizații de management colectiv.

Modulul 6: SIGURANȚA ONLINE

Index

- **UNITATEA 1 (CONTINUARE) PROPRIETATE INTELECTUALĂ**
 - Materialele de predare.
 - Tipul materialelor din anul universitar. Deținătorii de drepturi.
 - Specificul materialului.
 - Multimedia.
 - Infografice și șabloane.
 - Link-uri.
 - Texte.
 - Bune practici și recomandări generale.
 - Studii de caz.
 - Întrebări frecvente. (în dezvoltare)

Modul 6: SIGURANȚA ONLINE

Index

- **UNITATEA 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE**
 - Conceptualizarea și domeniul de aplicare.
 - Bazele.
 - Roluri și responsabilități.
 - Implicații în domeniul academic.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Noțiuni de bază. Punctul de plecare

Ce este proprietatea intelectuală?

Este ansamblul de drepturi **personale** (morale) și **economice** (patrimoniale) care revin autorilor **asupra următoarelor lucrări ale creației lor**



Literatură



Artistic



Științific

Un articol, o carte, o broșură, un videoclip, o fotografie, o grafică, un discurs, chiar și un program de calculator sunt supuse a ceea ce știm și ca **Drepturi de autor**

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Noțiuni de bază. Punctul de plecare

Exemple de lucrări originale protejate

- Cărți, broșuri, tipărituri, corespondență, scrieri, discursuri și alocuțiuni, conferințe, rapoarte criminalistice, prelegeri și orice alte lucrări de aceeași natură.
- Compoziții muzicale, cu sau fără versuri.
- Opere dramatice și dramatico-muzicale, coregrafii, pantomime și, în general, opere de teatru.
- Opere cinematografice și orice alte opere audiovizuale.
- Sculpturi și lucrări de pictură, desen, gravură, litografie și benzi desenate grafice, precum și eseuri sau schițe ale acestora și alte lucrări plastice, aplicate sau nu.
- Proiectele, planurile, machetele și proiectele de lucrări de arhitectură și de inginerie.
- Grafice, hărți și desene referitoare la topografie, geografie și, în general, știință.
- Lucrările fotografice și cele exprimate printr-un procedeu analog fotografiei.
- Programe de calculator.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Noțiuni de bază. Punctul de plecare

Ce drepturi atribuie autorii?

Drepturi morale

- **Dezvăluire**> Dreptul de a decide dezvăluirea lucrării dvs. și sub ce formă
- **Paternitate/ Atribuire**> Dreptul la recunoașterea calității de autor
- **Integritate**> respectul pentru integritatea lucrării și fără alterarea acesteia.
- **Retragerea**> Dreptul de a retrage opera de pe piață respectând drepturile dobândite de terți

Drepturi economice

- **Reproducere**> Numărul de exemplare/fixarea operei pe un suport
- **Distribuție**> Dreptul de a pune la dispoziția publicului a originalului sau copiei (închiriere, vânzare, împrumut)
- **Comunicare publică**> Dreptul de a pune la dispoziția mai multor persoane accesul la lucrare fără distribuția prealabilă a copiilor.
- **Transformare**> traducere, adaptare sau orice altă modificare

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Noțiuni de bază. Punctul de plecare

Care este domeniul de aplicare al dreptului de autor?

Temporar

- În timpul vieții autorului și:
 - 70 de ani de la moartea dumneavoastră sau de la declararea decesului. (Termen limită general)
 - 80 de ani autorii decedați înainte de 7/12/1987 (Spania)
 - mai mulți autori (termenul începe de la decesul ultimului dintre autori).
- **Altele:** Dreptul artiștilor interpreți sau executanți, 50 de ani de la prima reprezentare publică demonstrabilă sau fixată pe un suport sonor sau audiovizual

ATENȚIE CALCULUL SE FACE DE LA 1 IANUARIE

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Noțiuni de bază. Punctul de plecare

Care este domeniul de aplicare al dreptului de autor?

Spațial

- Toate teritoriile din întreaga lume > Protecție internațională.
- Spre deosebire de drepturile de proprietate industrială (mărci, brevete, desene și modele industriale) care sunt teritoriale, adică pentru fiecare țară în care sunt protejate.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Noțiuni de bază. Punctul de plecare

Ce cerințe sunt necesare pentru a avea drepturi de autor?

- Convenția de la Berna „Protecția nu va fi supusă îndeplinirii vreunei formalități.
- Principiul protecției „automate”.
- Autorul este recunoscut drept autor și va avea drepturile conferite din momentul creării.
- Este recomandabil să se includă și©

CU TOATE ACESTEA, ESTE CONVENABIL SĂ SE PROTEJEZE LUCRAREA ÎN SCOPURI DE PROBATORII PENTRU A FAVORIZA POZIȚIA ÎNTR-UN SCENARIU DE LITIGIU.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Exploatarea lucrărilor în cursurile online

Ce acte sunt considerate exploatare a unei opere?

- Încărcați materiale pe o platformă online/campus
- Descarcați materiale de pe o platformă online
- Trimiteți un e-mail cursanților
- Utilizați resurse electronice, baze de date, periodice etc.
- Tipărirea lucrărilor (electronice sau nu)
- Descărcați un fișier de pe internet
- Scanați, copiați un fișier
- Distribuiți fotocopii
- Permiteți accesul la resurse electronice, de exemplu baze de date, publicații periodice
- Proiectați filme, documentare, videoclipuri de pe site-uri web precum YouTube, Vimeo etc.
- Includeți fotografii, logo-uri etc. pe un sitel web care se află pe propriul server

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Care sunt implicațiile dreptului de autor în mediul academic?

- **Publicarea și utilizarea** în sala de clasă (campus, postări, folosirea pieselor etc.) a **oricărei opere intelectuale** (de exemplu, lucrări, articole, postări pe blog, fotografii, infografice, muzică) **necesită autorizarea prealabilă a autorului** sau a deținătorului de drepturi (atenție: în multe cazuri drepturile deținătorilor sunt gestionate de editori).

DA, TOTUL....



Ce înseamnă asta?

Dacă vrei să **utilizați/includeți conținut de la terț** care este supus drepturilor de autor, **trebuie să gestionați licențele corespunzătoare**, fie direct **cu titularul drepturilor** sau prin intermediul unor terți care își gestionează drepturile pentru a conveni asupra termenilor unei licențe.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Care sunt implicațiile dreptului de autor în mediul academic?



Cu toate acestea....

Există **EXCEPȚII** aplicabile in mediul academic!!!

Aceste excepții sunt cunoscute ca ... **LIMITELE DE DREPTURILOR DE AUTOR**

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Care sunt limitele drepturilor de autor care se aplică materialelor didactice?

Pot include **fragmente** de lucrări (scrise, sonore sau audiovizuale) ale altor autori fără autorizarea acestora în resursele academice pe care le pregătesc?



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Care sunt limitele drepturilor de autor care se aplică materialelor didactice?

Răspunsul este DA,

Dreptul de citare implică includerea într-o lucrare proprie:

- Fragmente de lucrări într-o formă scrisă, sonoră sau audiovizuală
- Lucrări izolate de natură plastică sau fotografică

Când:

- Se realizează numai în scopuri didactice sau de cercetare (Necomerciale)
- Despre lucrări deja divulgate
- Includerea se face cu titlu de citare sau pentru analiză, comentariu sau judecată critică.
- Includerea dvs. este justificată
- **INDICAȚI AUTORUL ȘI SURSA LUCRĂRII UTILIZATE.**



**NE REFERIM LA LIMITA DE
„CITATE”**

Citarea trebuie făcută prin menționarea sursei și a numelui autorului, dacă acest nume apare în sursă, prin intermediul legendelor citatelor sau a altor mijloace similare, care să permită identificarea fragmentului în cauză ca citat sau recenzie aparținând unui anumit autor.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Cele mai relevante excepții.

Să definim fragmente de lucrări (scrise, sonore sau audiovizuale).

Convenția de la Berna prevede că citatele preluate dintr-o operă care a fost pusă în mod legal la dispoziția publicului sunt legale, cu condiția ca acestea să fie făcute în conformitate cu practicile loiale și în măsura în care sunt justificate de scopul urmărit (art. 10 din Convenția de la Berna).

Majoritatea legilor includ în mod explicit referirea la faptul că, în toate cazurile, citarea este limitată la părțile din text indispensabile în acest scop, dar nu toate menționează o anumită sumă.

Legislația argentiniană indică faptul că lungimea nu trebuie să depășească **o mie de cuvinte**.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Care sunt limitele drepturilor de autor care se aplică materialelor didactice?

1. Limita ilustrației pentru predare implică faptul că actele de reproducere, distribuire și comunicare publică a:

- Fragmente mici a lucrărilor sub formă scrisă, sonoră sau audiovizuală
- Lucrări izolate de natură plastică sau fotografică.
- De către profesorii din învățământul formală

Când:

- Se realizează numai în scopuri didactice sau de cercetare (Necomerciale)
- Despre lucrări deja dezvăluite
- Includerea lor este justificată de scopul necomercial.
- INDICAȚI AUTORUL ȘI SURSA LUCRĂRII UTILIZATE.

NICIO
REMUNERAȚIE



NE REFERIM LA LIMITA DE
„ILUSTRARE PENTRU PREDARE”

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Care sunt limitele drepturilor de autor care se aplică materialelor didactice?

ATENȚIE!

Sunt excluse din această limită....

Manuale, manuale universitare (orice publicație, tipărită sau susceptibilă de a fi, editată pentru a fi folosită ca resursă sau material pentru profesorii sau studenții din educația formală pentru a facilita procesul de predare sau de învățare)



NE REFERIM LA LIMITA DE

„ILUSTRARE PENTRU PREDARE”

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Care sunt limitele drepturilor de autor care se aplică materialelor didactice?

ATENȚIE! Excluderea nu se aplică atunci când:

- **Copiile parțiale sunt distribuite exclusiv** studenților și personalului didactic sau de cercetare al aceleiași instituții în care se face reproducerea..
- Actele de comunicare publică care implică punerea la dispoziție prin intermediul rețele interne și închise accesibile numai beneficiarilor sau în cadrul unui program de învățământ la distanță oferit de instituția de învățământ respectivă.



**NE REFEREM LA LIMITA
DE „ILUSTRARE PENTRU PREDARE”**

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Care sunt limitele drepturilor de autor care se aplică materialelor didactice?

Pot include un capitol dintr-o carte sau un articol de revistă, adică fragmente mai mari?



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Limitele drepturilor de autor aplicabile materialelor didactice

The Răspuns este DA,

Limita ilustrației în scopuri educaționale/de cercetare implică faptul că actele de reproducere, distribuție și comunicare publică ale:

- Lucrări sau publicații tipărite sau susceptibile de a fi tipărite.
- Limitată la un capitol al cărții, articol de revistă sau extensie echivalentă în publicație asimilată sau o extensie comparabilă cu 10% din totalul lucrării.
- În universități și centre publice de cercetare, de către personalul acestora.

Când:

- Se realizează numai în scopuri didactice sau de cercetare (Necomerciale)
- Despre lucrări deja dezvăluite
- Includerea lor este justificată de scopul necomercial.
- **INDICAȚI AUTORUL ȘI SURSA LUCRĂRII UTILIZATE.**

PLATA CĂTRE
SOCIETATEA DE
GESTIUNE
COLECTIVĂ



NE REFERIM LA LIMITA DE
„ILUSTRARE ÎN SCOPURI
EDUCAȚIONALE/ DE CERCETARE”

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Exemplu de taxe aplicabile limitei de ilustrare în scopuri educaționale și de cercetare

CAPÍTULO 20: UNIVERSIDADES Y CENTROS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN

La remuneración por los actos de reproducción parcial, distribución y comunicación pública de obras o publicaciones impresas o susceptibles de serlo que deberán abonar los centros que cumplan todos los requisitos del artículo 32.4 TRLPI es de:

Usuario	Modalidad de explotación	Tarifa anual	Ratio	Relevancia
Universidades y centros públicos de Investigación	Fotocopiar	1,59 €	Alumno	Significativa
	Usos digitales*	5,90 €	Alumno	Significativa
	Escanear	0,67 €	Alumno	Significativa
	Imprimir	1,60 €	Alumno	Significativa
	Distribución copias papel	0,59 €	Alumno	Significativa

* Se han valorado la puesta a disposición a través de la red cerrada e interna, así como el envío por el correo electrónico. No se han tenido en cuenta copias puestas a disposición otros espacios (foros y chats) de estas redes.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Limitele drepturilor de autor aplicabile materialelor didactice

EXISTĂ EXCEPȚII SUPLIMENTARE?



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Cel mai relevante excepții.

BIBLIOTECI

Muzee, arhive, biblioteci, biblioteci de ziare, fonoteci sau filmoteci de **proprietate publică** sau aparținând unor entități non-profit culturale, științifice sau educaționale de interes general, sau unor **instituții de învățământ integrate în sistemul educațional spaniol**:

Aceștia nu au nevoie de autorizare din partea titularilor de drepturi pentru:

- 1. Reproducerea operelor atunci când este realizată exclusiv în scop de cercetare sau conservare.**
- 2. Efectuare împrumutului operelor (contra unei remunerații – Entitatea de management)**
- 3. Consultarea în terminale specializate pentru cercetare, cu condiția ca acestea să apară în colecțiile acestor unități (contra cost – Entitatea de management)**

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Cel mai relevante excepții.

LUCRĂRI FĂRĂ AUTOR ȘI SCOASE DIN COMERT (DESCTAALOGADAS)

DEFINIȚIE: lucrarea ai cărei titulari de drepturi nu sunt identificați sau, dacă da, nu sunt localizați în ciuda unei căutări diligente prealabile a acestora

Muzee, arhive, biblioteci, CENTRE EDUCAȚIONALE

- poate reproduce, în scopul digitizării, al punerii la dispoziția publicului, al indexării, catalogării, conservării sau restaurării.
- Non-profit

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Exploatarea legitimă

1. Lucrări proprii
2. Lucrări în domeniul public
3. Legi și alte materiale fără drepturi de autor
4. În temeiul licențelor comerciale
5. Sub licențe „creative commons”
6. Resurse educaționale deschise (RED)
7. Fragmente cu autorizații ale entităților de management (menționate mai sus))

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Exploatarea legitimă – Domeniul public

Ce lucrări sunt considerate a fi în domeniul public?

- Toate operele care nu sunt protejate de drepturi de autor și, prin urmare, pot fi utilizate fără permisiune sau fără a fi nevoie să plătească autorului original. Acest lucru înseamnă că lucrările din domeniul public pot fi copiate, distribuite, adaptate, interpretate și afișate în public gratuit, ca și cum ar aparține tuturor.

Când sunt considerate că fac parte din domeniul public?

- **Odată ce termenul de protecție a drepturilor de autor se încheie.** (Termenul de protecție a dreptului de autor variază de la o țară la alta, dar se termină de obicei la 50 până la 70 de ani de la moartea autorului.)
- Când nu respectă condițiile de protecție a drepturilor de autor.
- Datele și listele nu îndeplinesc condițiile de protecție, prin urmare lista de ingrediente a unei rețete și datele unui calendar sunt în domeniul public. Cu toate acestea, descrierea modului de utilizare a ingredientelor rețetei și materialul grafic care este inclus într-un calendar pot fi considerate expresii originale și, prin urmare, sunt protejate de drepturi de autor.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Exploatarea legitimă – Domeniul public

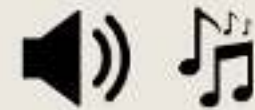


Lucrările derivate sunt, de asemenea, **protejate prin drepturi de autor**, chiar dacă operele originale din care sunt derivate sunt în domeniul public.

Traducciones



Arreglos musicales



Ilustraciones



Introducciones, comentarios, etc.



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Exploatarea legitimă – Licențe Creative Commons

Ce sunt licențele CC?

Creative Commons este un proiect internațional care își propune să consolideze creatorii, astfel încât ei să fie cei care definesc termenii în care pot fi folosite lucrările lor, ce drepturi doresc să livreze și în ce condiții vor face acest lucru. Licențele **Creative Commons** oferă creatorilor de conținut o modalitate standard de a autoriza pe altcineva să folosească materialul.

Ce tipuri de licențe CC există?

Tipuri de licențe Creative Commons

Recunoaștere (by)

Recunoaștere – Non-Comercială (by-nc)

Recunoaștere – Non Comercială – Partajare la fel (by-nc-sa)

Atribuire – Non Comercială – Fără lucrări derivate (by-nc-ND)

Recunoaștere – Partajare identică (by-sa)

Recunoaștere – Fără lucrări derivate (by-nd)

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Exploatarea legitimă – Licențe Creative Commons



Briefly...

Attribution means: You can copy, distribute, display, and perform this copyrighted work - and derivative works based upon it - but only if the artist is given credit.



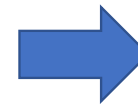
Noncommercial means: You can copy, distribute, display, and perform this work - and derivative works based upon it - but for noncommercial purposes only.



No Derivatives means: You can copy, distribute, display, and perform only verbatim copies of this work, not derivative works based upon it.



Share Alike means: You can distribute derivative works only under a license identical to the license that governs your work.










Permite reproducerea, distribuția și comunicarea publică



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Exploatarea legitimă – Licențe Creative Commons

Ce drepturi și obligații implică fiecare licență?

Logo	License Type	Description
	Public Domain/CC0	Anything goes! No credit to the original work or creator is needed and you may copy, remix, modify, and redistribute for commercial and non-commercial means.
	Attribution	Lets you distribute, copy, remix, modify, and build upon the original work as long as you give credit to the original creator(s) and the original work.
	Attribution Share-Alike	This license means you need to credit the creator(s) of the work and anything you produce with the work needs to have the same license as the original.
	Attribution Non-Commercial	Lets you remix the original work as long as you give credit to the original creator(s) and original work. You cannot distribute the original or your remix for commercial gain. Any new derivative works must also be non-commercial, but do not have to be licensed under the same terms.
	Attribution Non-Commercial Share-Alike	Lets remix the original work as long as you give credit to the original creator(s) and original work and do not distribute it for commercial gain. Any new derivative works must be licensed under the same terms.
	Attribution No Derivatives	Allows for redistribution and sharing of the original work for commercial or non-commercial purposes as long as you give credit to the creator. The work must be distributed in its original, unchanged form.
	Attribution Non-Commercial No Derivatives	This only allows for the non-commercial distribution of the original, unchanged work with credit given to the creator(s).

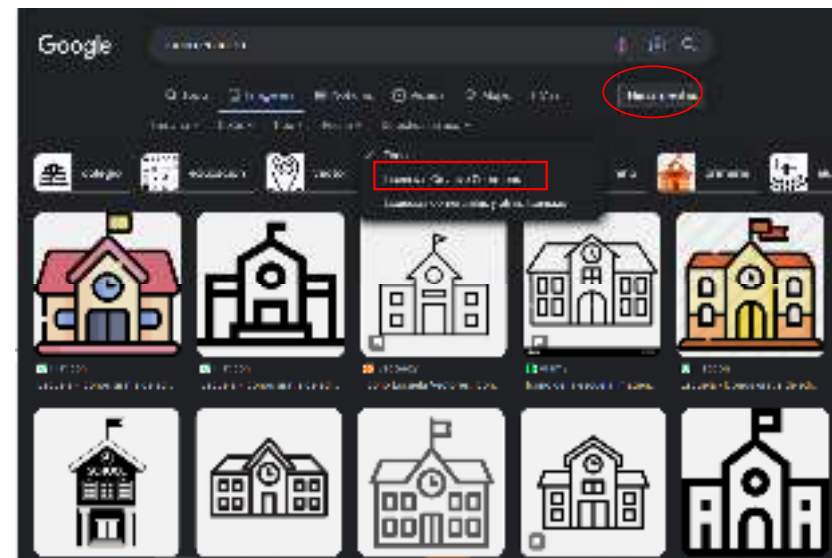


Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Exploatarea legitimă – Licențe Creative Commons

Sfat:

- 1. Accesați Google.com
- 2. Imagini
- 3. Căutați o imagine de interes
- 4. Faceți clic pe Tools
- 5. Licențe CC
- 6. Utilizați conformitatea cu licența



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Exploatarea legitimă – Educație Deschisă

Ce alte resurse avem la dispoziție

Resurse academice deschise (RED)

- **Reproducere:** dreptul de a face, deține și controla copii ale conținutului (de exemplu, descărcarea, duplicarea, stocarea și gestionarea)
- **Reutilizare:** dreptul de a utiliza conținutul în mai multe moduri diferite (de exemplu, într-o clasă, într-un grup de studiu, pe un site web, într-un videoclip)
- **Revizuire:** dreptul de a adapta, ajusta, modifica sau altera conținutul în sine (de exemplu, traducerea conținutului într-o altă limbă)
- **Remixare:** dreptul de a combina conținut original sau revizuit cu alt material pentru a crea ceva nou (de exemplu, încorporarea conținutului într-un mashup)
- **Redistribuire:** dreptul de a partaja copii ale conținutului original, ale revizuirilor acestuia sau ale remixurilor acestuia (de exemplu, oferirea unei copii a conținutului unui prieten)

Majoritatea sub licență CC



- <https://www.oercommons.org/>
- <https://www.merlot.org/merlot/index.htm>
- <https://ocw.mit.edu/>

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Organizații de gestiune colectivă

Ce sunt organizațiile de management colectiv?

Organizațiile de management colectiv a drepturilor de proprietate intelectuală pot fi definite ca fiind **organizatii private de baă asociativă si nonprofit** care sunt dedicate în (i) nume propriu sau (ii) în numele altora, la gestionarea drepturilor de proprietate intelectuală cu caracter patrimonial în numele titularilor lor legitimi.

Funcții

- Exercițarea drepturilor de proprietate intelectuală, fie delegate de proprietarii lor legitimi, fie prin mandat legal (drepturi de gestiune colectivă obligatorii)
- Urmărirea încălcărilor acestor drepturi printr-un control al utilizărilor, recurgând la căile judiciare.
- Stabilirea unei remunerații adecvată tipului de exploatare efectuat și primirea remunerației în conformitate cu prevederile.
- În domeniul utilizării în masă, încheie contracte generale cu asociațiile de utilizatori ai repertoriului său și stabilește tarife generale de utilizare a acestuia.
- Permite aplicarea drepturilor de natură compensatorie (de exemplu, remunerația pentru copierea privată).
- Face repartizarea colectării nete corespunzătoare titularilor de drepturi.
- Oferă servicii de asistență și promovare pentru autori și interpreți.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Organizații de gestiune colectivă

- Entități de gestionare a drepturilor de proprietate intelectuală **a autorilor și a editorilor** (În Spania SGAE <https://www.sgae.es/>)
 - **Muzică:** compozitori și versuri de toate genurile și stilurile.
 - **Audiovizual: povestitori, scenariști, regizori, traducători și adaptatori.**
 - **Artele spectacolului:** dramaturgi și coregrafi.
- Entități de gestionare a drepturilor de proprietate intelectuală (**Drepturi reprografice**) **autori și editori de cărți, reviste, ziare, partituri și periodice.** (În Spania <https://www.cedro.org/>)
- Entități de gestionare a drepturilor de proprietate intelectuală (**Artiști plastici**) **pictori, sculptori, fotografi, ilustratori, designeri, artiști video, artiști in mediul online, arhitecți.** (În Spania <https://vegap.es/>)
- Entități de gestionare a drepturilor de proprietate intelectuală (**opere audiovizuale**) **scenarist, povestitor, regizor, traducător sau adaptator.** (În Spania <https://www.damautor.es/>)

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Organizații de gestiune colectivă

- Entități pentru Managementul Drepturilor de Proprietate Intelectuală ale **Artiștilor interpreți muzicali /actori** (În Spania AIE <https://www.aie.es/> (Muzical) <https://www.aisge.es/> (actori))
- Entități de gestionare a drepturilor de proprietate intelectuală ale producătorilor de **fonograme și audiovizuale** (În Spania <https://www.agedi.es/> (Fonograme) <https://www.egeda.es/> (Audiovizual))

La nivel european, sunt importante inițiativele propuse recent care vizează promovarea concurenței între diferitele entități ale Uniunii Europene..

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Organizații de gestiune colectivă

- LSI (Legea spaniolă de proprietate intelectuală) impune **gestiunea colectivă obligatorie** prin Entitățile de Administrare pentru anumite drepturi de proprietate intelectuală, astfel încât în astfel de cazuri proprietarul să nu aibă opțiunea de a le gestiona individual și, în plus, organizația de gestiune colectivă o reprezintă prin mandat legal, adică poate colecta în numele dumneavoastră indiferent dacă entitatea a delegat administrarea acestor drepturi.
- Drepturile în care gestiunea colectivă este obligatorie sunt în principiu:
 - **drepturi de remunerare**(dreptul la remunerație pentru distribuție și comunicare către public)
 - de asemenea, dreptul exclusiv **de comunicare publică** în varianta sa (retransmisie prin cablu) (articolul 20.4.b LSI)
 - **dreptul la o compensație echitabilă pentru copierea privată** (articolul 25 LSI).

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Organizații de gestiune colectivă

Atunci când încorporați o lucrare într-o prezentare în scopuri educaționale, cu excepția cazului în care puteți utiliza una dintre excepțiile menționate mai sus, trebuie să solicitați o licență de la entitatea de **gestiune corespunzătoare**.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. Proprietatea

Proprietatea profesorului

Acele materiale pregătite anterior de profesor și utilizate în cadrul anului universitar.



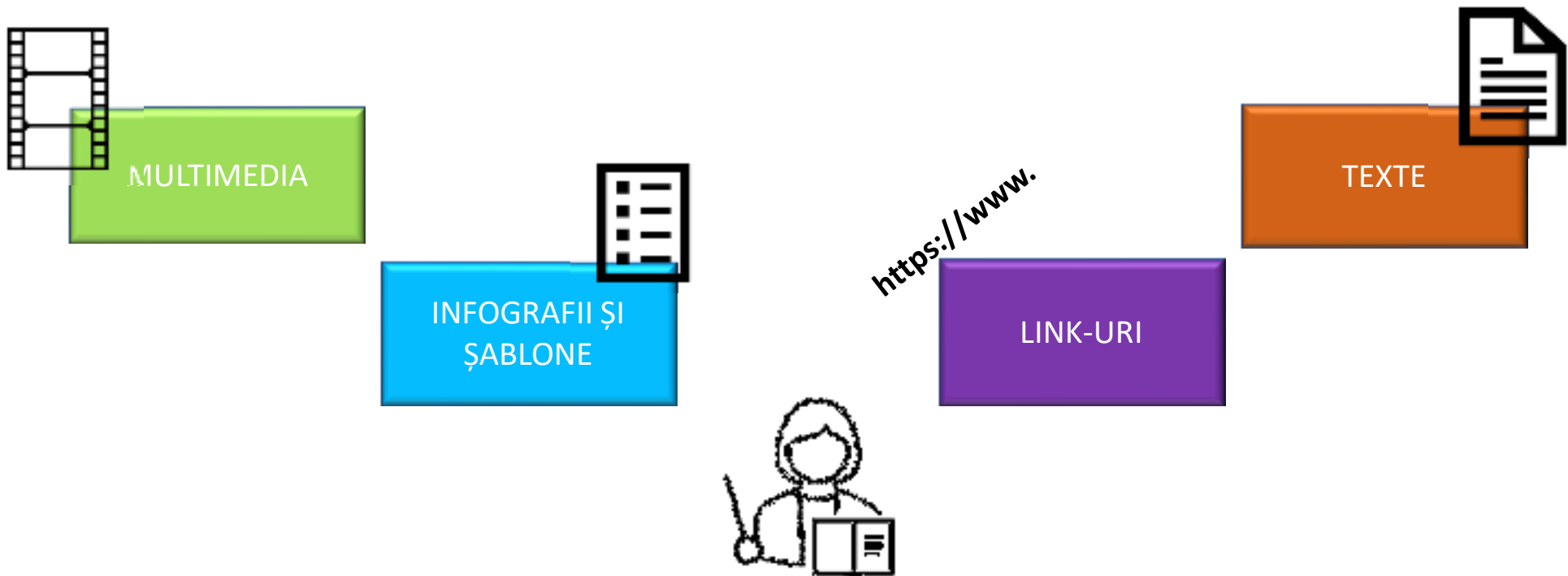
Proprietatea entității de învățământ

Acele materiale pregătite **expres** pentru Entitatea Educațională de către profesor și ale cărei drepturi sunt atribuite Entității (contract)



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. Tipuri de materiale

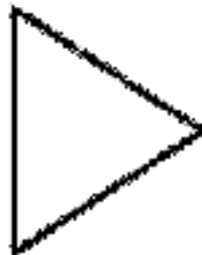
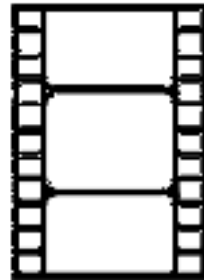


Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. Tipuri de materiale

MULTIMEDIA

- Videoclipuri cu conținutul propriu al profesorului videoclipuri **Youtube** (videoclipuri de la terți)
- videoclipuri **Vimeo** (de la terți)
- videoclipuri **Ted** (extrase direct de pe pagina dumneavoastră)
- Podcast



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Predare materiale. Multimedia

Ce aspecte ar trebui să luați în considerare în videoclipurile/podcasturile proprii?



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Predare materiale. Multimedia



1. Este **al meu și eu sunt protagonistul**?
2. Dacă nu... Am fost **tautorizat de persoanele care apar/participă** în videoclip/podcast? (drepturi personale)
3. Am fost **autorizat de proprietarii de conținut** prezentați în videoclip/podcast? (copyright)
4. M-am asigurat că drepturile nu au fost **transferate către terți**, de exemplu prin contract cu o editură sau alt mediu de publicare (drepturi de exploatare)?
5. Am de gând să îl **postez pe o platformă** (YouTube, Vimeo etc.)? evaluați ce licență să utilizați pentru diseminare, fie sub o licență Creative Commons sau o licență mai restrictivă, fie a platformei „implicite”.

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Predare materiale. Multimedia

Ce aspecte ar trebui luate în considerare atunci când utilizați videoclipuri/podcasturi de la terți?



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Predare materiale. Multimedia



CC0Domeniu public. Gratuit pentru uz personal și de afaceri

În cazul în care doriți să **utilizați videoclipurilor/podcast-urilor terților** (adică postat pe YouTube, Vimeo, Podimo, etc.) **pentru a include sau a încărca** acest tip de conținut în materiale, **trebuie să vă asigurați de utilizarea legitimă a acestora**, întrebându-vă următoarele:

1. Este în **domeniul public**? Sau **sub o licență deschisă**? (adică Creative Commons, atâta timp cât condițiile corespund utilizării prevăzute – de exemplu, nu o licență „NC”).
2. Utilizarea se încadrează în **limita de citare sau ilustrare**?

Dacă răspunsul este **NU... Nu vă panicați!** Puteți oricând să întrebi dacă puteți obține o **licență comercială pentru uz educațional** (dacă există) Pentru a face acest lucru, trebuie să consultați [Termenii și condițiile de aplicare](#).

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. Multimedia

Ar trebui să verificați pe cât posibil dacă videoclipurile au fost încărcate pe platformă de către titularii lor de drepturi.

În caz contrar sau dacă aveți îndoieli, este mai bine să includeti un link către resursele externe, și să nu includeti întreaga lucrare așa cum este.

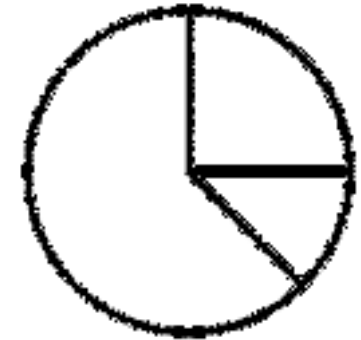


sfat

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

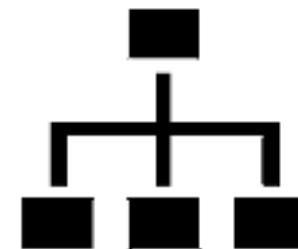
Materiale didactice. INFOGRAFICE ȘI ȘABLONE

INFOGRAFICE ȘI ȘABLONE



Infografică: imagini de la terți (decorative, grafice, ilustrative de conținut) diagrame și tabele.

Șabloane: elaborare proprie și de la terți (Excels, Word, PDF etc).



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. INFOGRAFICE ȘI ȘABLONE

Pentru a putea include **infografice / șabloane** în resursele care vor fi **încărcate în Campusul Virtual** precum imagini decorative, grafice, imagini care ilustrează conținutul, diagrame sau tabele:

Creăție proprie



Creare de terțe părți



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. INFOGRAFICE ȘI ȘABLONE

Creare de terțe părți



În cazul în care sunt utilizate **infografice/imagini de la tterți** includerea acestora într-o resursă este permisă atâta timp cât aplicați unul dintre următoarele scenarii:

- Sursă din resurse electronice
- Aplicați limita de citare sau ilustrare



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. Multimedia

În cazul în care nu se poate aplica niciunul dintre cazurile de mai sus:

Puteți crea un link către imagini publicate pe internet, inclusiv cele incluse în resursele electronice abonate de către entitatea educațională.



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. LINK-URI

LINK-URI

Link-uri către articole, cărți electronice, videoclipuri, biblioteci de conținut de la terți.

<https://www.youtube.com/watch?v=kIjhihiu>

<https://www.elpais.com/kIjhihiu>

<https://www.vimeo.com/kIjhihiu>



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. LINK-URI

- Includerea de link-uri către articole, imagini, cărți electronice, videoclipuri, biblioteci de conținut (HBR, VitalSource, Pearson) atât în materiale (.ppt, PDF, MSWord etc.) cât și în Campusul Virtual trebuie să asigure:
 - i. Sursa lucrării legate este **LICITA**;
 - ii. și Lucrarea este accesibilă în mod **GRATUIT ȘI DESCHIS** în sursa menționată (site-ul web), **nu există măsuri care să restricționeze accesul la aceasta** (de exemplu, articolul din spatele unui abonament), în acest fel nu trebuie să cereți permisiunea deținătorului drepturilor

NU VA FI CONSIDERĂ O NOUA COMUNICARE PUBLICĂ

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. TEXTE

TEXTE



Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. TEXTE

Texte: În ceea ce privește „lucrare editată” sau nu (pdf-uri, articole, postări pe blog etc):

- **Texte proprii:**

- Asigurați-vă că drepturile de exploatare nu au fost transferate către terți cum ar fi o revistă, o editură etc.
 - *Notă: Dacă negociați un contract de editare Rezervați-vă întotdeauna dreptul de utilizare personală în campus/universitară!... Pe lângă copiile pentru bibliotecă și prieteni)*



- **Texte de la terți:**

- a) **Pentru a include în propria lucrare:** unul dintre următoarele scenarii trebuie să fie adevărat:
 - i. Aplică **limita de numire**
 - ii. Este un **fragment de lucrări în scop didactic**, prin **includerea sa în rețelele închise, cum ar fi sălile de clasă virtuale ale ENTITĂȚII**, cu condiția să fie:
 - până la **un capitol** din aceeași carte, **un articol** dintr-o revistă (și nu material educațional, de exemplu manuale, caiete de exerciții)
 - Întotdeauna maximum **10% din paginile** aceleiași cărți

Unitatea 1: PROPRIETATEA INTELECTUALĂ

Materiale didactice. Recomandări generale

1. **Analizați materialele** pentru a le putea identifica pe cele care sunt cu AUTOR EXTERN. Exemple tipice: imagini pe care le găsim pe Google, pagini pe care le scanăm din cărți.
2. **Asigurați-vă că folosiți materiale libere** de Drepturi de autor sau licențe de utilizare: există depozite și bănci de imagini fără drepturi de autor, lucrări sub licențe Creative Commons.
3. În cazul în care materialul pe care dorim să-l folosim este **protejat de drepturi de autor...**
4. Vă puteți baza pe **idee** din acel material.../!\ Drepturile se aplică la exprimarea ideii, nu la ideea *în sine*.
 - Căutați **materiale similare** care sunt fără drepturi de autor sau sub licențe Creative Commons
 - Utilizați ca **citat** sau **fragment**
 - Contactați **autorul/editorul pentru a cere autorizație**
 - Dacă aveți **întrebări atunci când utilizați materialul**, contactați întotdeauna persoana responsabilă cu gestionarea conținutului.



Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Instructorii trebuie să cunoască câteva aspecte fundamentale despre protecția datelor pentru a-și exercita atribuțiile

Ce sunt datele personale? Ce înseamnă prelucrarea datelor cu caracter personal? Conform Regulamentului General privind Protecția Datelor 679/2016 „GDPR”, care sunt drepturile persoanei vizate? Cum ar trebui să acționez în cazul în care se exercită vreun drept al părții interesate? Ce este o breșă de securitate? Ce ar trebui să fac dacă este detectată o breșă de securitate?

Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Ce sunt datele personale?

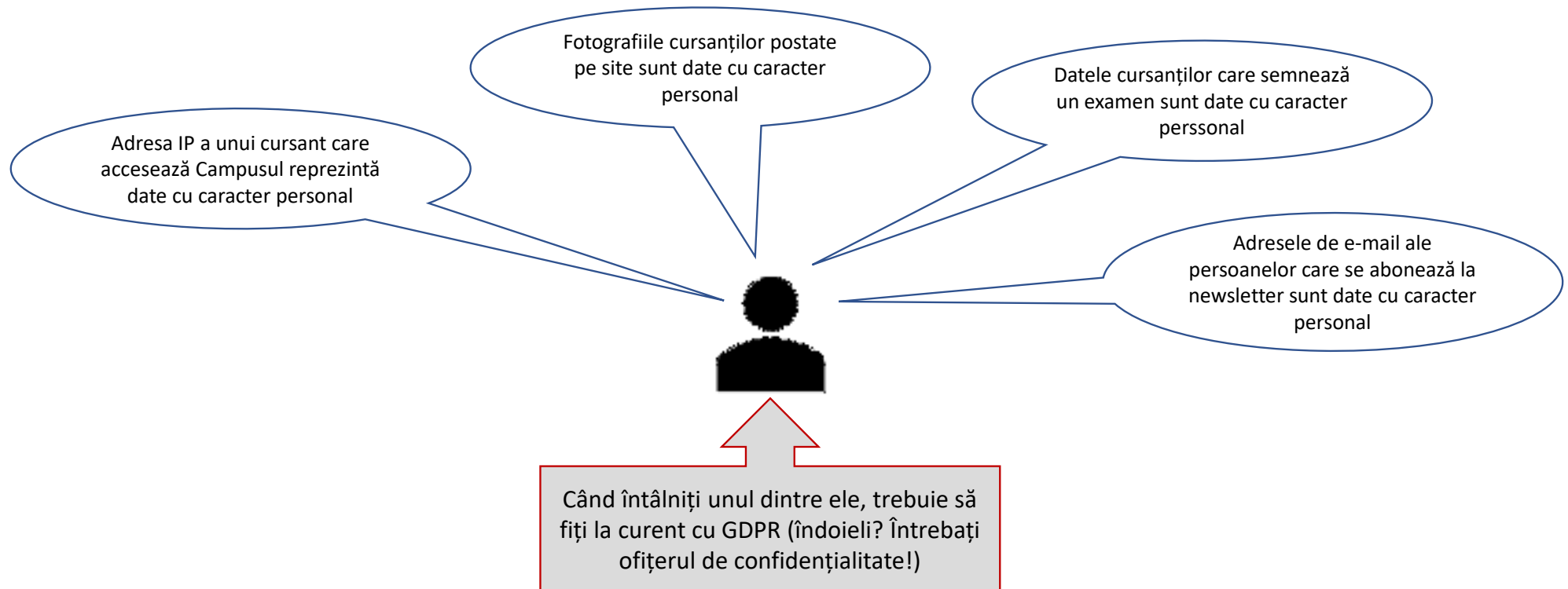
Date referitoare la persoane care pot fi identificate **direct** (cum ar fi numele lor) sau **indirect de către operatorul de date** sau de către terți, inclusiv date pseudonimizate.

- **Când este o persoană „identificabilă”?**
 - dacă pot fi obținute **informații** suplimentare fără efort disproporționat, **c are să permită identificarea persoanei vizate.**
- **Când sunt „anonimizate” datele?**
 - dacă **nu conțin date de identificare** (și acestea nu pot fi legate sau modificate).
- **Când sunt „pseudonimizate” datele?**
 - dacă **datele de identificare sunt criptate și pot fi recuperate** (de către operatorul de date).

Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Ce sunt datele personale?



Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Ce sunt considerate date sensibile?

Sunt acele categorii speciale de date care necesită o protecție sporită și sunt supuse unui regim juridic special:

- origine etnică sau rasială
- Binecuvântarea
- Religie
- Convingeri filozofice, politice
- Activitate sindicală
- Preferințe religioase
- Preferințe sexuale

Aceste date pot fi prelucrate doar în cazuri limitate și cu acordul expres/implicit al proprietarului.

Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Ce activități sunt considerate a fi prelucrarea datelor cu caracter personal?

Prelucrarea datelor cu caracter personal se referă la orice operațiune efectuată asupra datelor cu caracter personal (fie că sunt operațiuni automate sau nu), precum colectarea, înregistrarea, organizarea, stocarea, modificarea, consultarea, dezvăluirea către terți, combinarea cu alte date.

Când:

- a. Stocați un examen
- b. Primiți un e-mail de la un cursant
- c. Utilizați platforme terțe pentru a comunica cu cursanții (apel video)



Prelucați date cu caracter personal (prin urmare, Entitatea prelucrează date cu caracter personal).

Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Ce roluri sunt definite în regulamente?

Responsabil de tratament: persoană sau entitate care *determină scopurile prelucrării și mijloacele acesteia*.

- Principalele obligații ale tratamentului (pentru conformitate) revin operatorilor de date.
- Asigurați respectarea reglementărilor privind protecția datelor.
- Trebuie să fiți sârguincios în alegerea și monitorizarea/verificarea conformității procesatorilor.

De exemplu, pot fi luate în considerare următoarele persoane sau entități **Operatori de date**, atunci când datele cu caracter personal sunt prelucrate în scopuri proprii:

- **Universități/centre de cercetare care colectează date.**
- **Centre de cercetare și universități care primesc copii ale datelor – în scopuri proprii.**

Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Ce roluri sunt definite în regulamente?

Procesor de date: persoane sau entitatea care prelucrează date cu caracter personal în numele operatorului de date.

- Dacă efectuează prelucrarea în scopuri proprii, ei devin Operatori de date (și este posibil să încalce reglementările privind protecția datelor).

• De exemplu, furnizori de e-mail, Dropbox, firme de avocatură, furnizori IT, servicii de găzduire sau hosting

Persoana interesată: individul – persoana fizică – la care se refera datele. (de exemplu cursantul)

Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Ce principii se aplică prelucrării datelor cu caracter personal?

Legitimitatea prelucrării

Datele cu caracter personal ar trebui prelucrate în mod legal, echitabil și transparent în raport cu persoana vizată

Limitarea scopului

Datele cu caracter personal trebuie colectate în scopuri specificate, explicite și legitime, iar prelucrarea nu trebuie să fie incompatibilă cu aceste scopuri.

Minimizarea datelor

Datele cu caracter personal vor fi adecvate, relevante și limitate și se vor limita la ceea ce este necesar în raport cu scopurile pentru care sunt prelucrate

Precizie

Datele personale trebuie să fie corecte și actualizate ori de câte ori este necesar

Limitarea stocării

Datele cu caracter personal vor fi păstrate în așa fel încât să fie posibilă identificarea părții interesate pentru o perioadă nu mai mult decât este necesar pentru scopurile pentru care sunt prelucrate.

Integritate și confidențialitate

Datele cu caracter personal ar trebui prelucrate astfel încât să se asigure securitatea adecvată a datelor, inclusiv împotriva prelucrării ilegale sau neautorizate, precum și a pierderii, distrugerii sau deteriorării accidentale, prin măsuri tehnice și organizatorice adecvate.

Responsabilitate

Operatorul de date este responsabil pentru respectarea GDPR și trebuie să poată dovedi acest lucru.

Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Ce principiu relevant trebuie să ia în considerare instructorul?

Minimizarea datelor: Instructorul trebuie să urmeze instrucțiunile Entității (**Operatorul de date**)

- Colectați sau prelucrați numai date personale care sunt **suficiente și necesare** în scopurile pentru care se realizează.
 - Trebuie să ștergeți toate datele când nu vor mai fi necesare.
 - *de exemplu, adrese de e-mail vechi*
- Identificați **cantitatea minimă de date cu caracter personal necesară pentru** îndeplinirea corespunzătoare a scopului acesteia.

Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Ce principiu relevant trebuie să ia în considerare instructorul?

Limita de stocare: Instructorul trebuie să urmeze instrucțiunile Entității (**operator de date**)

- Să nu păstreze datele cu caracter personal mai mult decât este necesar pentru scopurile pentru care sunt realizate (și scopuri auxiliare sau secundare care sunt legitime, de exemplu contabilitate sau fiscalitate, apărare juridică)
- Să nu păstreze datele personale care nu mai sunt necesare pentru scopurile vizate (datele trebuie șterse sau blocate - separate de datele active și să nu mai fie accesate - sau să nu mai fie personale, de exemplu anonimizate)
- Actualizați, arhivați sau ștergeți în siguranță orice informație depășită

Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Ce principiu relevant trebuie să ia în considerare instructorul?

Integritate și confidențialitate: Instructorul trebuie să urmeze instrucțiunile Entității (**operator de date**)

- Implementarea măsurilor tehnice și organizatorice determinate de Responsabilul împotriva prelucrării ilicite sau neautorizate a datelor cu caracter personal
- Luați măsuri tehnice și organizatorice adecvate împotriva **pierderii accidentale, distrugerii sau deteriorării datelor cu caracter personal (pierderea dispozitivelor mobile, distrugerea involuntară a fișierelor, trimiterea involuntară a documentelor către diferiți destinatari)**
- Adoptați și respectați politicile și procedurile stabilite de Operatorul de date
- Participați la cursuri de formare în domeniu

Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și domeniul de aplicare

Ce principiu relevant trebuie să ia în considerare instructorul?

Integritate și confidențialitate: Instructorul trebuie să urmeze instrucțiunile Entității (**operator de date**)

- Implementați **pseudonimizare**și/sau **criptarea** datelor cu caracter personal.
- Implementați criptarea dispozitivului.
- Implementați politica de curățare a tabelor.
- Evitați utilizarea software-ului de terță parte neautorizată de către Operatorul de date.
- Raportați primirea încercărilor de phishing.
- Raportați orice activitate suspectă.

Unitatea 2: PROTECȚIA DATELOR PERSONALE

Conceptualizarea și Domeniul de aplicare

Ce principiu relevant trebuie să ia în considerare instructorul?

Exercitarea drepturilor de către „Persoana vizată”: Instructorul trebuie să urmeze instrucțiunile Entității (**Operator de date**)

- Inițiază procedura prevăzută de Operatorul de date în cazul primirii unei cereri de exercitare a drepturilor de către persoanele interesate, în cazul specific al cursanților.
- Acționați prompt și cu sârguință.
- Documentați-vă acțiunile.

Rezumat

Puncte cheie

Conținutul cel mai relevant al acestei instruirii constă în conceptualizarea dreptului de autor implicat în activitatea didactică. Se menționează limitele prevăzute de reglementări precum și particularitățile licențelor disponibile în domeniu.

Sfaturi specifice și referințe suplimentare au fost incluse pentru a completa nivelul de învățare.

În ceea ce privește Protecția datelor cu caracter personal, a fost descrisă o primă abordare a subiectului pentru a declanșa îngrijorarea instructorilor.



Referințe

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1996-8930>

<https://www.boe.es/doue/2016/119/L00001-00088.pdf>

<https://www.cnmc.es/>

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/propiedadintelectual/gestion-colectiva/direcciones-y-tarifas.html>

http://descargas.pntic.mec.es/cedec/proyectoedia/guias/contenidos/guiadelicencias/lmites_y_excepcion_es.html

https://www.wipo.int/export/sites/www/copyright/es/activities/pdf/international_protection.pdf

<https://creativecommons.org/>

https://www.uv.es/ocw/documents/Derecho_de_cita_190608.pdf